

设计师 DESIGNER

永远的现代主义

文 景 洪



Florin Baeriswyl的设计能在现代社会里凸现而出，一方面是因为他彻底理解并且完全忠实地遵循现代主义手法；另一方面，也许是因为他的设计融入了阿尔卑斯山脉的冷肃与硬朗……



阿尔卑斯山穿越瑞士。在这个国家，随处仰望都可以看到它的纯净与冷峻。Florin Baeriswyl是瑞士人，他的设计深烙着阿尔卑斯山的印记。就像山脉是国土的灵魂一样，现代主义则是Florin设计的核心。Florin Baeriswyl的设计理念，彻底遵循现代主义法则，既不怀旧式地使用古典元素装饰自己的设计，也决不玩弄后现代的戏谑游戏。他所极力强调的功能与结构，也和其他现代设计一样具有简约的特点。

Florin从1987年开始从事建筑和设计工作，很快成立了Dai——他希望能够领导一个团队，拥有自己的设计工作室，以便更为广泛地表达自己对设计的理解，同时传达自己的设计理念。

和所有工作室、事务所一样，“设计哲学”是一个很重要的问题，这往往会决定设计者的作品呈现出一个怎样的面貌，以及设计能以一种怎样的方式来完成。在项目设计和公司运营上，Florin最核心的理念是“沟通”。

Dai的业务，包括工业设计、建筑和标识设计。Florin Baeriswyl采取的办法，是将设计部门打通，解除单个设计领域的界限，为设计人员提供一处整体的设计环境。这样，团队的每一人不仅是专业人员，而且能够在相互不断的沟通中保持开放性，成为通才。Florin Baeriswyl认为，只有内部成员的有效沟通，才有可能实现真正有效的个性化。在他的领导下，Dai的团队以网状结构相互联系，一同探讨，力图创造出“令人惊喜”的设计。

和客户打交道，沟通也是最重要的事。Florin Baeriswyl在接于每件新的任务时，都很关注顾客的价值观念、文化背景和身份特点。在设计上，他也试图融合上述因素——设计是为客户服务的，因此作品应紧密地融入对方的世界里。

Florin Baeriswyl modernism forever



Florin Baeriswyl modernism forever



在最终的设计里体现沟通，升华了Florin Baeriswyl的设计哲学。他的空间、建筑和工业设计，也强调沟通。因为恪守现代风格设计，使得Florin Baeriswyl设计的办公家具，和各类空间，都十分强调功能性——追求完美的功能。这需要设计者去理解、分析和感受使用者的状况，这样，每一项设计产品，能与最终用户进行无声地交流；而功能性的设计，使得最终用户，能根据自己的需求去和空间或产品对话，进行方便地调整与功能转换。

强调沟通原本是一种温和行为，但是，Florin Baeriswyl的设计风格却冷肃硬朗。一个优秀的设计师不总是变化各种风格和手法，恰恰是深入体悟某一种风格，从而获得进入设计殿堂的钥匙。Florin Baeriswyl是用现代主义获得人们认可和尊重的——他的设计淋漓尽致地传达着现代设计观念，并去表现或延伸它。Florin和所有的现代设计师一样强调结构和功能，而且保持简约的特点。在此基础上融入冷肃和硬朗，如深灰、银白等冷峻的色调，干练简洁的线条、金属材料的大量使用等。

Florin Baeriswyl和他的Dai，已经在欧洲颇具知名度。前不久来访华，也许表明了他拓展新市场的意图。在接受本刊采访时，他明确表示，在中国，他们有一项与汽车相关的设计产品将投放市场；另一方面，他正在积极谋求与亚洲设计公司合作，开展设计业务。

集成住宅建筑

现代化大工业生产，导致19世纪早期出现了“工业化住宅”，即：将住宅设计变成一个个方格式的结构模块，通过结构模块的组合，就可以大规模而且迅速地完成建筑工程。不过，这种现代化很早就被当今的住宅设计摒弃了，因为人们更追求人性体验和个性空间。在这种理念被诟病的同时，现代主义才进行自我修复与发展，用自由度更大、变化更多的理念来处理结构，提供更加新型和丰富的结构构件。

Florin Baeriswyl用这种设计思想，完成了他在瑞典的一些新的组合式建筑设计。首先是提供一幢高工业程度的木材与钢筋结构的建筑物，只不过是基本的房屋框架罢了。然后，再根据用户主需要，安排，进行楼层和外观设计，即后期建设——这种实验性建筑，不仅实现了房屋的快速建成，而且，为房屋的多功能使用提供了机会，并且能满足户主不同的需求，如出租和办公等。

Florin Baeriswyl 的办公家具设计

现代主义的设计风格，从Florin Baeriswyl办公家具的骨子里往外渗透着。他为Altek和USM设计的家具，始终强调功能和材料。Florin Baeriswyl还同时设计办公家具和办公空间。这样，就能为业主提供具有Dei设计特点的办公环境——这种环境非常强调功能以满足办公人员的使用需求。同时，便于交流的空间设计，也使整体空间宽敞、明亮，拥有足够充分的采光。

Florin Baeriswyl为瑞士著名办公家具生产商USM，设计了一套新的组合办公家具系统——eleven22。这套组合办公家具系统，采用的是垂直结构，各个部件都可自由组合。而且又巧妙地安排了光线，设计时将电线隐藏于主体结构内，不露痕迹。Eleven22系列非常适合较高的空间，因为主要是为节省平面空间以容纳更多的人办公。所以，每个工作台都采取的是纵向结构设置。在竖条的框架上，可以安装或者悬挂文件柜、书架、工作台板，以及直接安放或者外接灯具。由于eleven22办公家具系统，能够迅速变化，高度可随意调节，允许人们自由地站着或者坐着工

作，所以，非常完美地体现出Florin设计的办公空间的可变性和多种适应性。这样，eleven22的特点，便满足了日益功能化和灵活化的工作空间需求，俘获了Price Waterhouse Coopers, Roche和Swiss Re等大客户，让他们对eleven22的功能感到十分满意。

事实上，在这套办公家具系统的设计中，Florin主要是提供了一套标准的设计元件，它有一些既成的产品，但更重要的是，它可以根据使用者的需求，在空间环境中进行自由组合、配备。它的最大意义，是在这样的设计过程中，能为设计者提供一种理想的办公环境和办公方式，人在其中，可以充分交流、相互协作，而又能保证个人的独立空间。

除了eleven22以外，Florin Baeriswyl还为ALTEK设计了另外一套办公家具。依据ALTEK将铝合金钢管轧弯的先进技术，Florin Baeriswyl在设计时充分利用了这一技术特点，创作出一系列以结构线条变化为主的简约家具，从衣架到座椅共有12种。通过这些设计，Florin Baeriswyl在欧洲乃至全世界，都宣扬了这样的设计理念：设计应符合商业利润需求，同时又能最终打动用户。■

